

STREET LIFE YII

Il marchio taiwanese YII - che sta per 'cambiamento e trasformazione' - continua la sua opera di traduzione delle tecniche e delle tradizioni artigianali indigene nel linguaggio internazionale del design contemporaneo. Quest'anno la cultura di Taiwan fa leva sul racconto del quotidiano: rituali tipici della vita di strada si traducono in oggetti progettati e realizzati attraverso l'expertise di maestri artigiani. Il Made in Taiwan è esaltato dall'eccellenza dell'art direction di Gijs Bakker, dal poetico exhibition design di Nendo e dai contributi di grandi firme del progetto taiwanese e internazionale (foto a destra).

The Taiwanese brand YII - which stands for "change and transformation", continues to translate its native craft techniques and traditions into the international language of contemporary design. This year the culture of Taiwan works on the narration of daily life: rituals typical of street life are translated into objects designed and produced by expert master craftsmen. The excellent creative direction of Gijs Bakker, the poetic exhibition design by



Nendo and the contribution of great Taiwanese and international designers enhance the excellence of 'Made in Taiwan' (here above).



FOCUS ON CHAIRS

Happening di Design For Charity in cui 60 designer e artisti lanciano il loro messaggio di solidarietà sociale a sostegno dei bambini disabili reinterpretando la Milano 2015 di Kicco Bestetti, rivisitazione in chiave moderna della vecchia sedia da osteria milanese. I modelli in foto sono Frankenstein di Piero Lissoni e Omaggio a Rietveld di Guglielmo Ghizzardi.

The Design For Charity Happening involved 60 designers and artists in a message for social solidarity to benefit disabled children, as they reinterpreted Kicco Bestetti's Milano 2015 chair, a modern re-design of the old Milanese tavern chair. The styles in the photo are Frankenstein by Piero Lissoni and Omaggio a Rietveld by Guglielmo Ghizzardi.



In 'The positive floor', onirica installazione labirintica progettata da Francesco Maria Bandini presso la Triennale, InterfaceFLOR dell'americana Interface Inc., leader mondiale nel campo dei rivestimenti modulari a basso impatto ambientale, ha presentato 'vestiti per ambienti' che la natura stessa progetterebbe. Su prismi alti due metri, superfici rivestite delle nuove World Textiles ricordano l'effetto del terreno spaccato per effetto del sole e si specchiano nel soffitto-cielo. Interface con Mission Zero, dal 1994, persegue una strategia aziendale volta ad eliminare completamente il proprio impatto sull'ambiente entro il 2020. www.interfaceflor.it

In 'The positive floor', a dreamy labyrinthian installation designed by Francesco Maria Bandini for the Triennale, InterfaceFLOR by American manufacture Interface Inc., the world leader in the field of modular wall coverings with a low environmental impact, presented 'dresses for spaces' designed by nature itself. The surfaces of prisms two meters tall are covered with the new World Textiles, to create an effect reminiscent of earth cracked by the heat of the sun, and are reflected on the ceiling-sky. Since 1994, with Mission Zero, Interface has pursued a company strategy whose purpose is to completely eliminate its impact on the environment by the year 2020. www.interfaceflor.it

'Foresta di Bambù' è la mostra che i Nendo hanno allestito in Triennale presso lo spazio di Yii design su iniziativa del Taiwan Craft Research Institute. 999 palline di bambù cucite a mano costituiscono il Bubble Sofa di Yu-Jui Chou, realizzato da Su-jen Su (foto William Chen). www.yiidesign.com

'Bamboo Forest' is the exhibition installed by Nendo at the Triennale in the Yii design space as an initiative of the Taiwan Craft Research Institute. 999 hand-sewn bamboo balls constitute the Bubble Sofa by Yu-Jui Chou, made by Su-jen Su (photo by William Chen). www.yiidesign.com

